A TRAVÉS DEL SOSTRE DE VIDRE

ACCIONS QUE TRANSFORMEN

UNA PROPOSTA D'AINHOA ANAUT

7-15 MAIG 2022
PASSADÍS DE LES ARTS
PASSEIG RIBALTA. **CASTELLÓ**

JORNADA DE REFLEXIÓ COMUNITÀRIA I PARTICIPATIVA
AMB ACCIONS ARTÍSTIQUES QUE TRANSFORMEN DES DEL FEMINISME

Ajuntament de Castelló
Regidoria Feminisme i LGTBI

presentació

REGIDORIA DE FEMINISME I LGTBI
AJUNTAMENT DE CASTELLÓ

Des de la Regidoria de Feminisme i LGTBI de l'Ajuntament de Castelló estem orgulloses de compartir el projecte "A través de Sostre de Vidre. Accions que transformen" amb tota la ciutadania. Una proposta de gran interès per a la societat com és aconseguir la igualtat de les dones en el món laboral. Parlar d'aquesta realitat social a partir de la cultura i la creació artística ens ha donat la possibilitat d'arribar a altres sectors de la societat i conformar de forma participativa un discurs artístic amb què reflexionar sobre aquesta situació de desigualtat. Una proposta ideada per a la comunitat, que dona lloc a una jornada de reflexió comunitària i participativa amb accions artístiques que transformen des del feminisme.

El sostre de vidre és una barrera invisible que impedeix a les dones promocionar en els seus llocs de treball. Però, qui construeix el sostre de vidre? I com es construeix? Lamentablement, en ple segle XXI es construeix entre tota la societat i es fonamenta en la discriminació cap a les dones basada en estereotips, rols i, per descomptat, en la divisió sexual del treball.

El sostre de vidre no sols continua existint, sinó que té una dimensió considerable. No es veu i hi ha qui el qüestiona. Però la realitat és tossuda i les xifres no admeten debat:

- Les dones només ocupen el 25,4 % dels alts càrrecs de l'IBEX 35.
- Les dones suposen el 19 % dins de la direcció de cine.
- Dels 46 acadèmics de la llengua, només hi ha 8 dones.
- De les 50 universitats públiques, només 9 tenen una dona ocupant el càrrec de rectora.

Les dones ja estan més formades que els hòmens (suposen el 57,49 % (suposenel 57,49 % de l'alumnat matriculat en l'UJI), però aquest fet no les converteix en candidates als llocs de presa de de l'alumnat matriculat en l'UJI), però aquest fet no les converteix en candidates als llocs de presa de decisió.

Ajuntament de Castelló
Regidoria Feminisme i LGTBI

presentació

REGIDORIA DE FEMINISME I LGTBI
AJUNTAMENT DE CASTELLÓ

no les converteix en candidates als llocs de presa de decisió. I és que els estereotips són més forts que un bon currículum. Si tanquem els ulls i pensem en el poder, apareix un home blanc, heterosexual i amb vestit jaqueta. És una imatge inamovible. És veritat que a les dones els costa molt ascendir laboralment. I també els costa accedir a determinades ocupacions. Aquestes dos situacions reben el nom de:

- segregació vertical: són les desigualtats que limiten que les dones ocupen llocs de poder decisori (sobrerepresentació de dones en els nivells més baixos), així com les condicions laborals que les afecten: són les que treballen més a temps parcial o en formes laborals de flexibilitat o jornada continuada. A més, el salari femení, per al mateix càrrec i les mateixes funcions, és sovint més baix que el salari masculí

- segregació horitzontal: concentració en determinades professions d'un sol sexe. Un exemple de segregació horitzontal es pot trobar en la construcció, on els hòmens constitueixen la majoria de la força laboral, mentre que les professions en què preval l'atenció de xiquets i xiquetes, com Magisteri d'Educació Infantil, són quasi exclusivament una ocupació femenina.

En la pràctica, la segregació horitzontal significa que les dones solen estar sobrerepresentades en sectors o ocupacions que ofereixen salaris més baixos. Açò es considera un factor important que contribueix a la bretxa salarial de gènere.

Les dones han incrementat notablement la seua participació en el mercat laboral remunerat. No obstant això, la desocupació femenina continua sent superior, com també es dona més en les dones la temporalitat i el treball a temps parcial, les discriminacions salarials, la segregació i les menors possibilitats de promocionar.

Tot açò demostra que l'increment de l'ocupació femenina no ha vingut acompanyat d'una major igualtat, sinó que les dones i els hòmens presenten diferents i desiguals formes d'inserir-se en el mercat de treball remunerat.

Ajuntament de Castelló
Regidoria Feminisme i LGTBI

presentació

REGIDORIA DE FEMINISME I LGTBI
AJUNTAMENT DE CASTELLÓ

A Espanya la segregació tant ocupacional com sectorial és més intensa per a les dones que per als hòmens i superior entre les persones amb major nivell educatiu, la qual cosa suggereix que la millora del nivell d'estudis de les dones no necessàriament condueix a una menor segregació ocupacional i a una menor bretxa salarial.

Principalment, en l'àmbit europeu, les dones s'incorporen de manera prioritària a cinc sectors d'activitat: assistència sanitària, serveis socials, educació, administració pública i venda al detall. Més de la meitat de les dones ocupades a Espanya es concentra en aquestes cinc branques del sector serveis.

És important per a analitzar la segregació laboral entendre la interrelació que es dona entre l'esfera de la producció, en la qual sempre s'han ubicat els hòmens, i l'esfera de la reproducció, espai tradicionalment reservat a les dones. És a dir, l'organització familiar és indissociable de l'organització laboral. I aquesta relació té conseqüències directes en la vida de les dones, que són les que al llarg de la història s'han responsabilitzat del sosteniment de la vida.

Per això, és del nostre interès continuar treballant per a sensibilitzar i conscienciar sobre els beneficis d'una societat basada en la igualtat de gènere, on l'equitat laboral siga imprescindible.

Ajuntament de Castelló
Regidoria Feminisme i LGTBI

JORNADA D'ART PARTICIPATIU I COMUNITARI

Del 7 al 15 de maig tindrem l'oportunitat de disfrutar d'obres artístiques creades per diferents segments i institucions de la societat de Castelló. El fil conductor de la qual és el denominat fenomen Sostre de Vidre. Moltes de les obres s'han anat realitzant al llarg del 2022 i, altres, seran plantejades pels artistes invitats per a la seua realització amb totes les persones visitants que ho desitgen el dia de la inauguració, el 7 de maig en el Passadís de les Arts, al parc Ribalta.

DEL 7 AL 15 DE MAIG. PASSADÍS DE LES ARTS, PARC RIBALTA.

Sons de Colors. Instal·lació a càrrec dels i les estudiants de 2n d'ESO de l'institut Ribalta.

Bussejant entre Letterings. Exposició realitzada pels i les estudiants de 3r d'ESO de l'institut Miquel Peris i Segarra.

De major vull ser...Desmuntant estereotips. Instal·lació efímera. Tintoreras Art.

Kutánea. Art abstracte. Patricia Bonet. Artista, fundadora d'Art On You.

JO. Instal·lació efímera. Trashformaciones.

No sóc Jo. Instal·lació fotogràfica. Ainhoa Anaut. Fotògrafa.

Teixint, tradicionalisme dels rols maternals. Escultura participativa. Sandra Brunori. Directora d'Art.

Trenca el teu Sostre de Vidre. Instal·lació efímera realitzada per estudiants de 4t de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.

Atenesos i espartans. Presentació del projecte de fotografia participativa realitzat en l'Ateneu de Castelló. Ainhoa Anaut. Mediadora artística.

7 DE MAIG. PASSADÍS DE LES ARTS, PARC RIBALTA.

Juntament amb aquestes instal·lacions, durant el dia de la jornada participativa, podrem disfrutar de més art en directe. Música, dansa, ball i performance.

D'11 a 14 h i de 15,30 a 19,30 h // "De major vull ser...Desmuntant estereotips", taller per a xiquets i xiquetes. Tintoreras Art.

11.30 h // Música en acció. "Nannerl". Composició creada per Lluna Agut Pitarch basada en l'obra "Una habitació pròpia" de Virginia Woolf. Interpretació per part d'alumnes del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló.

13 h // Intervenció Urbana (flashmob) per Anna Estelles. Directora d'escena i artista visual.

17.30 i 18.30 h // Performance. Reinterpretació d'una peça de la ballarina Pina Bausch a càrrec dels i les estudiants del Conservatori Professional de Dansa de Castelló.

ACCIÓ

El fenomen del Sostre de Vidre és un tema que m'inquieta des de fa diversos anys. Com a fotògrafa professional, especialitzada en arquitectura i interiorisme, porte treballant més de dos dècades per al sector de la ceràmica. És en este entorn on sorgix la idea del present projecte. Un sector on esta circumstància queda totalment en evidència.

El món de la ceràmica esta ple de grans dones professionals. Personalment, són moltes les dones amb què he treballat mà a mà en estos anys, la qual cosa implica arribar a intimar amb estes persones i, per tant, tractar tant temes personals com professionals. Els seus testimonis junt amb més de 20 anys treballant per al sector, impliquen un recorregut de vida observant esta situació on la conciliació familiar encara esta molt lluny; on "ponte tacones" per al sopar d'empresa és un comentari a l'ús i; on moltes vegades la frase t'agradaria ser mare? seguix entre les primeres preguntes de les entrevistes per a molts llocs de treball.

D'altra banda, quantes dones en l'actualitat són directores dins del sector? A hores d'ara crec que una o cap. El que evidència que la igualtat dins del món laboral és una necessitat i un camí a recórrer.

Esta circumstància em va continuar rondant durant molt de temps, ja que com a periodista l'afany per evidenciar el que considere injust, a vegades es desperta i vol parlar... A més, coincideix com a persona inquieta, estic en contínua formació, donant-li una visió mes holística a la meua professió. D'esta manera, fa dos anys vaig cursar el Màster d'Arteterapia en la UPV, on vaig descobrir la Mediació Artística, disciplina en què s'emmarca el present projecte " A través de Sostre de Vidre. Accions que transformen".

Així, entre l'evidència d'este fenomen en un entorn tan pròxim, com és el sector de la ceràmica, junt amb la premissa fonamental de la mediació artística, que és sensibilitzar, visibilitzar i transformar temes socials a través de processos creatius, va nàixer esta proposta. Una proposta que la Regidora d'Igualtat i Cultura, Vero Ruiz, va acollir des del primer moment

En este projecte l'art comunitari i participatiu està totalment present. D'ací, que s'impliquen diferents segments de la societat. Entre ells estan: l'institut Miquel Peris i Segarra, l'institut Ribalta, la Fundació Ateneu de Castelló, l'Escola de Art i Superior de Disseny, el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí i el Conservatori Professional de Dansa de Castelló.

En els instituts s'ha realitzat una xarrada de sensibilització on s'ha treballat el tema de " Rols i Professió" de la mà de Natàlia Àvila Compte, promotora d'Igualtat de Gènere. A continuació vam fer teatre d'allò que s'ha oprimit a càrrec de Marc Escrig on van continuar d'una forma activa tractant el tema.

En este context es pretén que els alumnes reflexionen sobre el seu present com a estudiants i sobre quina carrera volen triar independentment d'aquelles associades a un gènere. Realment que volem ser?; Quin és el nostre somni?

Des d'esta premissa passem a l'acció i entre tots els estudiants de 2n d'ESO del Ribalta davall el títol "Sons de Colors" i 3 a d'ESO del Miquel Peris i Segarra amb la seua obra "Bussejant entre lletterings" es creguen peces artístiques que estaran exposades en el Parc Ribalta del 7 al 15 de maig. Un art creat entre tots els alumnes.

En l'Ateneu de Castelló, també parlem de rols de gènere a través d'un taller que vaig impartir de Fotografia Participativa. El tema tractat, a través de dinàmiques fotogràfiques individuals i grupals són els rols i estereotips tradicionals com a condicionant en la nostra elecció professional, i conseqüentment en les nostres vides. Els participants, a través d'una cartografia visual, van realitzar un viatge al passat per a parlar d'estos temes des de la seua situació actual. Moment on eixe "Sostre de Vidre" ho experimenten tant com dones com persones afectades per Dany Cerebral Adquirit, ja que les seues vides estan immerses d'obstacles invisibles per a la resta de la societat.

En els Conservatoris de Dansa i Música junt amb l'EASD, quan vaig proposar la possibilitat de participar, no van tindre cap dubte. Estes institucions, bé saben el que significa el Sostre de Vidre. Ho viuen diàriament. A més, reivindiquen la necessitat de referents femenins dins d'estes àrees. Per tant, el 7 de Maig, ací estaran posant el seu granet d'arena en esta revolució social

D'altra banda, durant els set dies que estarà present la jornada disfrutarem de les obres d'altres artistes locals. Perquè d'açò també tracta este projecte, de parlar i participar des del local, generant sinergies que unixen i generen compromisos des del que viu

Patricia Bonet fundadora d'Art On You, Tintoreras Art, Sandra Brunori, Trashformaciones, Anna Estelles, Ainhoa Anaut, Lluna Agut entre otras...Totes i tots usarem l'art per a visibilitzar esta situació de desigualtat entre hòmens i dones en el món laboral, amb les seues conseqüències tant a nivell individual com social

Una proposta de Mediació Artística dins de l'àmbit social i educatiu, amb l'objectiu de situar a l'art, no sols com un bé cultural, sinó com un mitjà de pensar i crear noves realitats, per la qual cosa es convertix en generador de nous imaginaris i paradigmes socials. En definitiva, es tracta, de qüestionar estos rols i estereotips que, entre altres problemàtiques de gènere, produïxen el fenomen del sostre de vidre

"A través del Sostre de Vidre. Accions que Transformen" és un projecte d'art comunitari i participatiu, que tracta un tema a vegades desconegut per la societat i, altres vegades, identificat amb només un sector de dones, les més pròximes als llocs d'alt rang.

No obstant això, per a arribar a esta situació, a la infravaloració de les dones dins del sector laboral, els seus orígens i pilars es fonamenten en els principis bàsics de la desigualtat de gènere.

Per això, tractarem a través d'accions artístiques, temes com la bretxa salarial, la conciliació familiar, rols i estereotips en l'adolescència, cosificació en el treball i la segregació laboral, entre altres.

INTERVENCIONS

ATENEU DE CASTELLÓ

"Atenesos i espartans"
Presentació del projecte de fotografia participativa realitzat en l'Ateneu de Castelló impartit per Ainhoa Anaut, mediadora artística. Es tracta que les persones involucrades aconseguisquen identificar a través del treball fotogràfic i la reflexió grupal, com condicionen els rols de gènere les nostres formes de vida, distingint aspectes positius i negatius, i motivant-les a buscar un canvi.

INSTITUT MIQUEL PERIS I SEGARRA

"Bussejant entre Letterings"
Acetat, colors i a crear. Exposició realitzada per estudiants de 3r d'ESO de l'institut Miquel Peris i Segarra.

INSTITUT RIBALTA

"Somnis de Colors"
Instal·lació bastida amb teles de colors de subtil moviment que estudiants de 2n d'ESO de l'institut Francesc Ribalta ens inviten a travessar per a compartir els seus desitjos i inquietuds.

INTERVENCIONS

ESCOLA DÀRT I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLÓ

"Trenca el teu sostre de vidre"
Amb aquesta instal·lació volem representar la lluita per trencar el sostre de vidre, conscienciar sobre l'existència d'aquesta situació que, de manera conscient o inconscient, llasta les dones.

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR

"Nannerl"
Lluna Agut Pitarch, intervé a través de la creació d'una obra musical que busca visibilitzar tots els obstacles que han tingut les compositores al llarg de la història. Per a això, es basa en el llibre "Una habitació pròpia" de Virginia Woolf.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANZA DE CASTELLÓ

Reinterpretació d'una peça de la ballarina Pina Bausch a càrrec d'estudiants del Conservatori Professional de Dansa de Castelló.

ATENESOS I ESPARTANS

TALLER DE FOTOGRAFIA PARTICIPATIVA A L' ATENEU DE CASTELLÓ.AINHOA ANAUT

Visibilitzar, sensibilitzar i transformar són els fonaments de la mediació artística. I d'això tracta la intervenció realitzada en l'Ateneu de Castelló amb un taller de Fotografia Participativa impartit per Ainhoa Anaut.

Durant dues setmanes, a través de dinàmiques grupals i individuals, amb la fotografia com a eina d'expressió, s'han realitzat cartografies de vida el fil conductor de les quals han estat els rols i estereotips que s'exerceixen al llarg de la vida. De tots ells, el de major transcendència, és el rol de gènere, per ser aquest transversal a tots els altres i condicionar qualsevol de les formes socials. Rols que fan referència, en termes generals, a diferents valors, normes, i comportaments que socialment es construeixen i transmeten en funció del sexe de cada persona.

Fer visible aquesta realitat i sensibilitzar els i les participants del taller de la necessitat d'anar canviant aquesta circumstància, on la desigualtat entre homes i dones encara avui està vigent en moltes facetes de les nostres vides, i conseqüentment dins del món laboral, ha implicat un treball de reflexió i introspecció durant el taller.

Dins de l'Ateneu estan les persones que s'integren en el Centre de Dia, i les que participen en el Programa d'Autonomia Personal.
Tots dos grups, són persones que van veure truncat el seu projecte vital en algun moment de la seva vida. Gairebé totes necessiten suports per a aparcar la motxilla de la discapacitat. Aquest recurs els brinda la sustentació necessària per a recuperar el que ens fa persones, "la seva dignitat". La seva vàlua com a persones la rescaten en trobar una ocupació significativa i descobreixen i desenvolupen noves capacitats. Tot això en un marc social de referència.

ATENESOS I ESPARTANS

TALLER DE FOTOGRAFIA PARTICIPATIVA A L' ATENEU DE CASTELLÓ.. AINHOA ANAUT

Són persones afectades per dany cerebral adquirit que coneixen de primera mà, el que implica viure immersos en barreres invisibles. Des d'aquesta exclusió, ens conviden a descobrir una altra realitat en la qual el sostre de vidre és el seu dia a dia.

S'ha treballat amb fotos, retallades i textos de dones que han fet història; i, d'altra banda, han estat elles i ells mateixos els protagonistes de les seves pròpies històries. En qualsevol cas, ací i ara, ens conviden a compartir el seu pensar i sentir sobre aquesta desigualtat entre homes i dones que evidencia una societat amb ganes del canvi per un món més igualitari.

Transformar l'invisible en visible és un assumpte pendent de la nostra societat. Els i les integrants d'aquest taller ja han començat i, mostra d'això, és la valentia amb la qual s'exposen, es mostren i participen en el projecte " A través del Sostre de Vidre. Accions que transformen".

ATENESOS I ESPARTANS

TALLER DE FOTOGRAFIA PARTICIPATIVA A L' ATENEU DE CASTELLÓ.. AINHOA ANAUT

Concha Rubert Vilarroig

De petita, també d'adolescent i fins i tot d'adulta, he estat una dona riallera, positiva, activa i amb moltes inquietuds.

La meva major il·lusió i gran somni des de sempre era ser bombera, ho tenia molt clar, m'encantava l'acció i el servei als altres.

En aquella època (fa 35 anys), els pares eren un gran obstacle, no confiaven que les dones poguren exercir aquest treball i, a més, pensaven que això era treball d'homes.

En aquell moment la mateixa societat tampoc secundava que les dones pogueren optar a aquesta mena de treballs. Afortunadament avui dia, aquests casos succeeixen amb menys freqüència. Això permet que cada persona, dona, individus o grups socials es desenvolupe en allò que li agrada o l'apassiona, que tots tinguen les mateixes possibilitats i oportunitats per a realitzar-se com a individus. Independentment de les seves característiques, habilitats, discapacitat, cultura, DCA (Dany Cerebral Adquirit)...etc.

PS: des del projecte "Sostre de vidre" volem fer visible l'invisible.

ATENESOS I ESPARTANS

TALLER DE FOTOGRAFIA PARTICIPATIVA A L' ATENEU DE CASTELLÓ. AINHOA ANAUT

Ester Alcàcer Monfort

Des de sempre la meva vocació frustrada fou ser militar, però els meus pares i la gent del meu entorn no acceptaven aquest repte ja que per a ells era inviable i per a la resta de la societat també.

Em van obligar a estudiar perquè tenia capacitat per a fer-ho i vaig estudiar filologia anglesa. No del tot contenta amb la meva carrera, vaig treure l'oposició de policia local. Em sentia més identificada, alhora que defraudada, ja que pel fet de ser dona, tenia clar que no podia ascendir dins la institució.

Ara estic ingressada per un mixoma en el cor després de dos ictus. Me'n sortiré d'aquesta i lluitaré perquè la societat es consciencie que "voler és poder" sigues home, dona, siga treball, professió o vida quotidiana, discapacitada o qualsevol referent.

EDUCAR A TRAVÉS DE L'ART

MEDIACIÓ ARTÍSTICA A L'IES FRANCESC RIBALTA I A L'IES MIQUEL PERIS I SEGARRA

Educar a través de l'art. L'educació és un dels factors que més influeix en l'avanç i progrés de persones i societats. A més de proveir coneixements, l'educació enriqueix la cultura, l'esperit, els valors i tot allò que ens caracteritza com a éssers humans. Les arts i l'educació cada vegada susciten més interès. L'art és capaç d'impactar d'una manera que altres canals no aconsegueixen.

Així, l'art passa de ser el resultat d'una creació autònoma amb una fi en si mateixa a convertir-se en una potent eina que ens convida a qüestionar el que ocorre en el nostre entorn i a transmetre valors i generar canvi i transformació en els espais socials. En l'actualitat les dones han anat posicionant-se socialment i professionalment. Malgrat això, el gènere i els rols de gènere influeixen en l'elecció de carrera del jovent. Les anàlisis estadístiques mostren diferències en l'elecció de carrera per raó de gènere, això és, els xics i les xiques s'inclinen per estudis o ocupacions que tradicionalment han estat considerades pròpies de cada sexe. Les xiques prefereixen carreres on predominen els valors de sensibilitat i altruisme, mentre que els xics es decanten pel poder i el prestigi com a factors determinants en l'elecció de carrera.

Per això, per a aquest projecte "A través del sostre de vidre. Accions que transformen" s'ha realitzat una mediació artística en l'àmbit educatiu intervenint en dos dels instituts que representen el cor de l'adolescència de Castelló: l'institut Francesc Ribalta i el Miquel Peris. Abans d'aquesta mediació artística, tant en l'institut Francesc Ribalta com en el Miquel Peris s'ha dut a terme una xarrada de la mà de Natàlia Àvila Compte, promotora d'Igualtat de Gènere amb la finalitat de visibilitzar i sensibilitzar de l'existència dels rols de gènere i estereotips que desenvolupen una socialització diferencial com a conseqüència d'una desigualtat i discriminació per raó de sexe. En aquest context, l'alumnat de 2n de l'ESO del Ribalta i el de 3a de l'ESO del Miquel Peris serà motivat a participar en les jornades de caràcter creatiu i podran endinsar-se en tot aquest fenomen a través del pensament crític.

Des d'ací i a través del Teatre de l'Oprimit dirigit per Marc Escrig com a facilitador de grups, l'alumnat reflexionarà col·lectivament sobre el fet que se'ns socialitza d'una manera o d'una altra dependent de quin siga el nostre gènere, la qual cosa influeix de manera notable en la presa de decisions vitals com el camí
professional, els interessos o la manera de pensar.

D'aquesta manera, Marc Escrig amb aquest taller-espectacle i mitjançant tècniques com el teatre documental, el teatre sistèmic i el teatre imatge farà participar l'alumnat perquè siguen ells mateixos els que arriben a les seves pròpies conclusions, i així estimular el pensament crític, la reflexió i l'apoderament tant social com personal.

EDUCAR A TRAVÉS DE L'ART

MEDIACIÓ ARTÍSTICA A L'IES FRANCESC RIBALTA I A L'IES MIQUEL PERIS I SEGARRA

I és en aquest context, en el moment que l'alumnat de tots dos instituts a més de compartir i reflexionar de l'existència d'una socialització diferencial per raó de sexe, que dibuixarà el seu camí professional i, per tant, el seu futur, quan es realitza la mediació artística. En l'institut Francesc Ribalta es va proposar l'experiència de sentir les sensacions i emocions que desperten els diferents colors i, com relacionen aquestes emocions al seu futur somni. La proposta era: ¿què vols ser de major?

El resultat és una instal·lació feta amb teles de colors de subtil moviment on escriuen els seus desitjos titulada "Somnis de Colors". En paraules de Lucia Álvarez Alfonso, professora de Filosofia i Valors Ètics del Ribalta que va ser present en tot el procés junt la mediadora artística Ainhoa Anaut, aquest tipus d'activitats fan pensar a l'alumnat sobre les característiques que no han triat, però també obren perspectives noves que podrien triar.

Saben que el seu futur depèn, en part, d'eleccions personals, però també de com construïm una societat en comú, i cada vegada comprenen millor que aquesta no ha de ser injusta i desigual.

Saben que sovint continua sent així per raons de sexe, classe, origen o identitat, i per això es consciencien que cal canviar moltes coses perquè tothom puga viure dignament i en pau. D'altra banda, en l'nstitut Miquel Peris des de l'assignatura d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual han treballat el concepte de "Sostre de Vidre" de manera plàstica. "La idea era que després d'una sessió de xerrada/teatralització, en la qual se'ls va parlar als alumnes sobre la desigualtat estructural, els rols de gènere i l'escletxa salarial, per grups de 2/3 persones reflexionaren sobre això i pensaren dos frases, una en anglès (ja que la matèria s'imparteix en codocència amb el departament d'anglés) i una altra en castellà o valencià, en les quals es reflectira el seu pensament crític sobre el tema", comenta Lourdes Bono, que amb María Miguel i Alba Marin han dirigit l'activitat artística."

Aquesta frase havien de treballar-la de manera plàstica, així que, a través del "Lettering", van dibuixar amb paraules el significat de la frase triada. Havien, amb elements plàstics com el color i la forma, de reforçar el sentit de les seves frases.

El suport utilitzat per al lettering va ser l'acetat, fent una semblança amb el sostre de vidre invisible. La tècnica, retoladors de pintura acrílica", afegeix Lourdes. Títol de l'obra: "Bussejant entre Letterings".

Des d'aquesta visió, la utilització de l'art és un dels principals camins d'innovació social i educativa. Prova d'això són les peces artístiques que tots dos instituts han creat de manera participativa. Obres que mostren que, a través de la creació i el joc, es genera la possibilitat d'accedir al món simbòlic, recrear la mateixa realitat. És a dir, construir processos comunicatius més efectius que l'expressió oral que ens portarà a sentir d'una forma més profunda el que són els rols i estereotips de gènere, i, des d'ací, la possibilitat de resignificar-los o transformar-los.

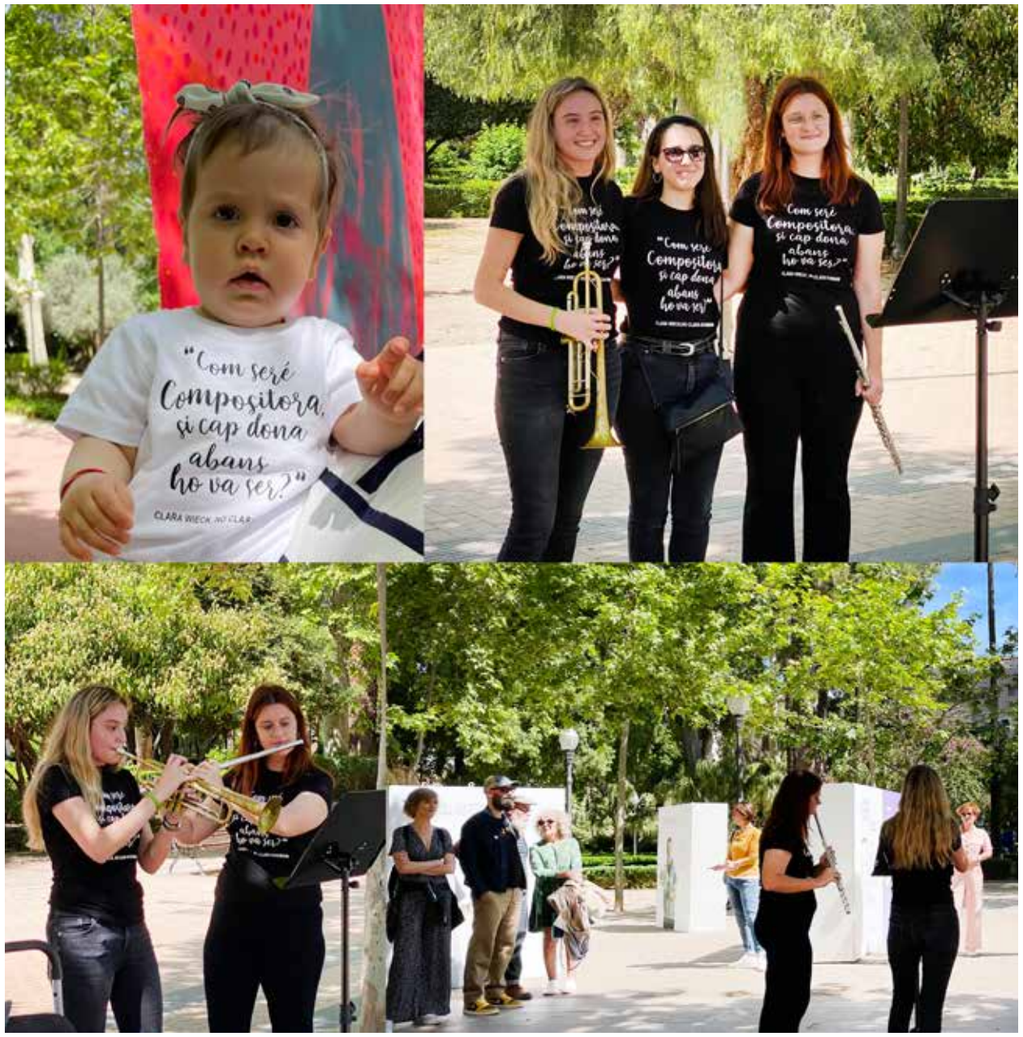
EDUCAR A
TRAVÉS DE L'ART
MEDIACIÓ ARTÍSTICA A
L'IES FRANCESC RIBALTA
I A L'IES MIQUEL PERIS I SEGARRA

CAL ENCAIXAR DINS D'UN ROL?

QUÈ PASSARIA SI ELS ROLS DE GÈNERE DESAPAREGUEREN?

“Nannerl”.

Lluna Agut Pitarch, estudiant de composició en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, intervé a través de la creació d’una obra musical que busca visibilitzar tots els obstacles que han tingut les compositores al llarg de la història. Per a això, es basa en el llibre “Una habitació pròpia” de Virginia Woolf, amb l’objectiu de reivindicar que qualsevol dona que vulga dur a terme una activitat creativa, necessita un espai propi i una economia estable. La peça serà interpretada per companyes de Lluna del CSMC.



MÚSICA EN ACCIÓ

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA
SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓ

Performance

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
DE CASTELLÓ

Reinterpretació d'una peça de la ballarina Pina Bausch a càrrec d'estudiants del Conservatori Professional de Dansa de Castelló.

Des d'una manera d'acció pròpia i ressaltant l'imperceptible i mínim de les maneres de fer les coses comunes, allò que s'ha normalitzat en el nostre dia a dia, oferim dos escenes contraposades amb la intenció de generar reflexions i respostes des del públic.

En la primera escena, una dona és acariciada i toquejada per un nombre d'hòmens, escena revisitada segons la coreògrafa Pina Baush. En la segona escena, la figura central és ocupada per un home, que és acariciat i toquejat per una sèrie de dones. La reflexió aniria entorn de dos preguntes. ¿Quina de les dos escenes ens és més familiar, per què i fins a quan?, Per què continuem discriminant oficis, professions, carreres, etc. segons l'expressió de gènere?

Performance

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
DE CASTELLÓ

A TRAVÉS DEL SOSTRE DE VIDRE

ACCIONS QUE TRANSFORMEN

"DANSEU, DANSEU O ESTAREU PERDUTS"

PINA BAUSCH

Pina Bausch (1940-2009), ballarina i coreògrafa alemanya que va revolucionar la dansa contemporània, va visibilitzar a través de les seues peces la relació entre les persones i la societat que les oprimeix, aixi com preocupacions feministes respecte de la violència entre hòmens i dones.

A més, el seu art avantguardista, caracteritzat per la mescla de diferents moviments artístics, va trencar amb els rols de gènere existents en el món de la dansa, estereotips que en l'adolescència, quan les persones estan construint la seua identitat, marquen la vida en general.

Malgrat açò, encara existeix en l'actualitat un imaginari social que associa la dansa amb les dones. Per això, la realitat de les escoles de dansa és la diferència accentuada de la presència de xiquetes enfront de xiquets, que continuen decantant-se per activitats considerades tradicionalment com a masculines.

Des del Conservatori Professional de Dansa de Castelló s'interpretarà una peça de Pina Bausch, que estarà present en la jornada de reflexió comunitària i participativa que organitza l'Ajuntament de Castelló per a visibilitzar i sensibilitzar sobre la violència de gènere
en l'àmbit laboral.

Ajuntament de Castelló

ARTISTES INVITATS

"KUTÁNEA"
PATRICIA BONET
FUNDADORA D'ART ON YOU
ART
ABSTRACTE

"DE MAJOR VULL SER…
DESMUNTANT ESTEREOTIPS"
TINTORERAS ART
TALLER PER A
XIQUETES

YO
TRASHFORMACIONES
INSTAL.LACIÓ
PARTICIPATIVA

ARTISTES INVITATS

ANNA ESTELLES
INTERVENCIÓ
URBANA

"TEIXINT, TRADICIONALISME DELS
ROLS MATERNALS",
SANDRA BRUNORI
ESCULTURA
PARTICIPATIVA

NO SOC YO
AINHOA ANAUT
INSTAL.LACIÓ
FOTOGRÁFICA

ESCULTURA PARTICIPATIVA

"TEIXINT, TRADICIONALISME DELS ROLS MATERNALS",
SANDRA BRUNORI

La proposta d'aquesta acció és filar aquesta realitat, a fi de sensibilitzar i conscienciar, de la naturalitat amb què aquesta tradició segueix transmetent-se de mare a filla. Teixint una escultura participativa, se'ns invitarà a reflexionar i conscienciar-nos sobre les herències culturals que contribueixen a fer perdurables els rols de gènere. Sandra Brunori.

INSTAL.LACIÓ FOTOGRÁFICA

NO SOC YO
AINHOA ANAUT

No soc jo és una sèrie que pertany al treball fotogràfic titulat "Apunts sobre una història castrada" d'Ainhoa Anaut. En aquest es denuncia la situació de les dones al llarg de la història i s'evidencia que un tema tan controvertit com és la identitat i el gènere és encara un assumpte sense resoldre.

L'autora d'aquestes fotografies expressa, a través del seu propi cos, fins a quin punt els processos productius constitueixen un element primordial en la construcció del sistema d'identitats socials, ja que la cosificació de la dona, encara present dins del món laboral, suposa per als subjectes la vivència d'un procés de treball específic sota unes relacions socials de producció determinades.

Aquestes vivències limiten la percepció quotidiana de la realitat, les actituds, els valors i els comportaments, tant a nivell individual com col·lectiu, en estreta relació amb les experiències generades per la seua posició en el sistema sexe-gènere.

Des d'aquesta idea, es convida a la reflexió individual i col·lectiva de com continuem configurant les nostres identitats segons l'entorn laboral en què vivim, i com això ens dirigeix com a societat cap a un destí o un altre. En quin vols viure tu?

ART ABSTRACTE

"KUTÁNEA"
PATRICIA BONET
FUNDADORA D'ART ON YOU

La pell; la meua pell, la teua pell: una subtil superfície que abraça els cossos alleugerint el greu pes del patiment. Aquesta línia canviant, que acosta l'íntim al social, que allunya la dona del dominant, convivint amb dualitat la paradoxa d'una societat malalta que juga a l'amagatall mentres plora cap a dins. Un manto sagrat que abandera la teua ànima, dona. Peça abstracta de la mà de Patricia Bonet, fundadora d'Art On You.

INTERVENCIÓ URBANA

ANNA ESTELLES
DIRECTORA DÈSCENA I ARTISTA VISUAL

L'apropiació efímera de l'espai urbà com a espectacle, l'espai públic com a marc d'expressió artística" a través d'accions artisticopolítiques que irrompen l'espai de la ciutat. Aquests dispositius que entrellacen espais, objectes, imatges i cossos, constitueixen formes de visibilitat que desvetllen el que institueix socialment -modes de veure, formes d'organitzar del temps i l'espai quotidià d'una cultura. Reclamarem el nostre espai i utilitzarem el dispositiu del flashmob. Flashmob, una acció organitzada en què un gran grup de persones es reuneix de sobte en un lloc públic, realitza alguna cosa inusual i, posteriorment, es dispersa.

INSTAL.LACIÓ PARTICIPATIVA

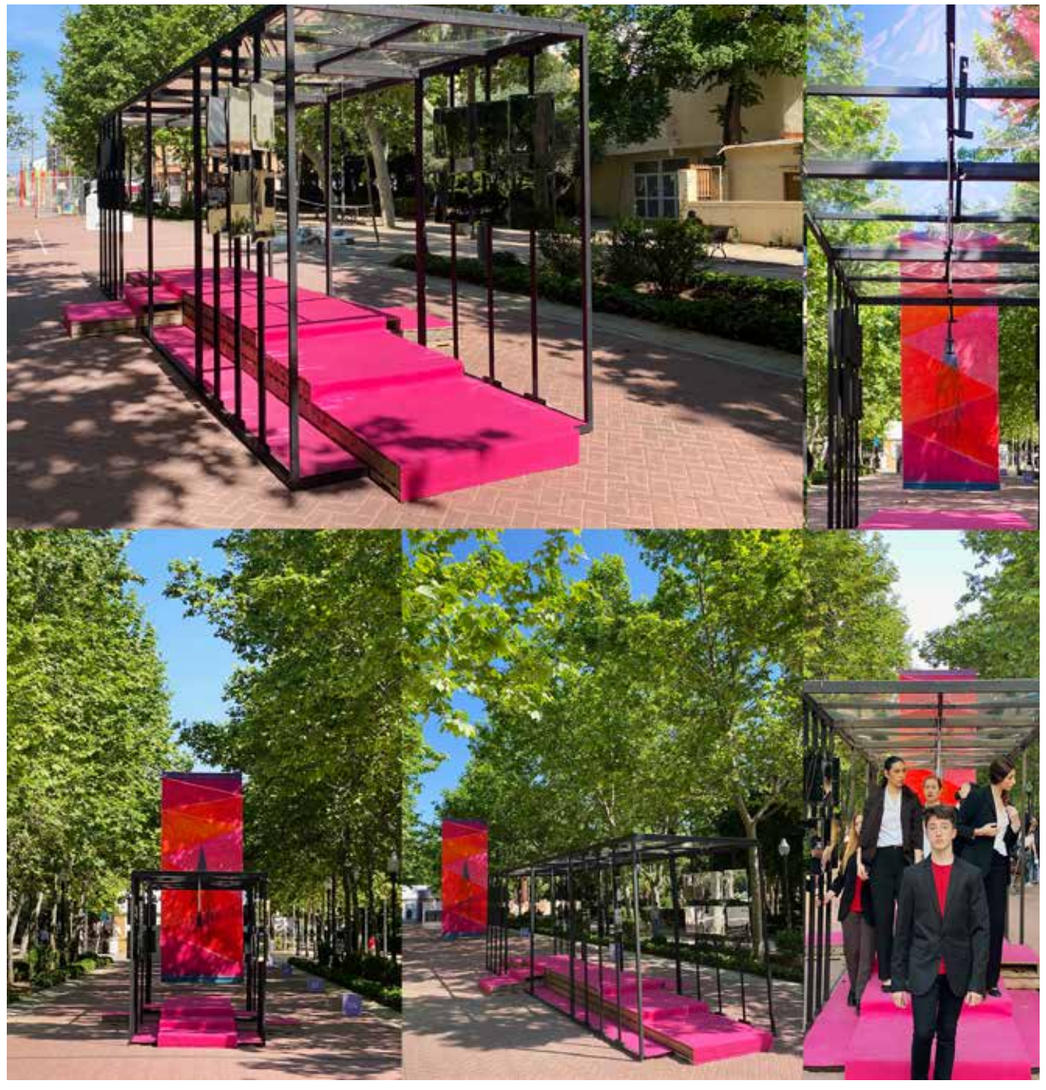
YO
TRASHFORMACIONES.

Instal·lació efímera on l'espectador es veu reflectit en el present com a part del conflicte i observa un canvi de direcció cap a una igualtat sense limites.

INSTAL.LACIÓ EFÍMERA

ESCOLA D`ART I SUPERIOR DE DISSENY
DE CASTELLÓ

Amb aquesta instal·lació volem representar la lluita per trencar el sostre de vidre, conscienciar sobre l'existència d'aquesta situació que, de manera conscient o inconscient, llasta les dones. Apuntem l'encert performatiu d'aquesta instal·lació en què no es plantegen rampes que la facen accessible, simbolitzant amb això la doble discriminació que suposa ser dona i tindre dificultats de mobilitat. Estudiants de 4t de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.



TALLER PER A XIQUETES

"DE MAJOR VULL SER…DESMUNTANT ESTEREOTIPS"
TINTORERAS ART

Taller per a xiquets i xiquetes que consistirà en un joc de cubs de cartró grans i apilables. Les xiquetes i els xiquets dibuixaran la seua silueta en el cartró amb la temàtica d'una professió. Es convertiran en cubs apilables, per la qual cosa es podran combinar els diferents caps amb els diferents torsos i així podran entremesclar les professions i els gèneres amb la finalitat, a través de la creació i el joc, de trencar amb els estereotips i rols que s'hi associen.

SOSTRE DE VIDRE. ACCIONS QUE TRANSFORMEN

JORNADA D`ART PARTICIPATIU I COMUNITARI

Passadís de les Arts

parc Ribalta

del 7 al 15 de maig

Passadís de les Arts

JORNADA D'ART PARTICIPATIU I COMUNITARI. DEL 7 AL 15 DE MAIG

Passadís de les Arts

JORNADA D'ART PARTICIPATIU I COMUNITARI. DEL 7 AL 15 DE MAIG

Passadís de les Arts

JORNADA D'ART PARTICIPATIU I COMUNITARI. DEL 7 AL 15 DE MAIG

Passadís de les Arts

JORNADA D'ART PARTICIPATIU I COMUNITARI. DEL 7 AL 15 DE MAIG

a manera de conclusió

Disfrutar del procés del projecte “A través del Sostre de Vidre. Accions que transformen” ha sigut un viatge fascinant.

Després de sis mesos d’intervencions en diferents institucions i segments de la població de Castelló, el feedbak dels diferents sectors de participació ha sigut ric tant en contingut formal com emocional.

En major o menor grau quelcom ha succeït. Cride’s sensibilització, conscienciació i inclús transformació, com hem evidenciat a través dels testimonis de les i els participants de l’Ateneu. El mer fet de poder arribar a tractar este tema a través de processos creatius amb adolescents, on és ben sabut, que són temes que desconeixen, tant els dóna, ho neguen, etc...es una dada a tindre en compte. La participació i, per tant, la implicació ha sigut reeixida. Prova d’això les obres que han realitzat, no sols reflexionant sobre la desigualtat per gènere en l’àmbit laboral i les seues conseqüències en la vida, sinó al treballar en equip i reflexionar de forma autònoma.

Els comentaris de les professores de els IES, parlen de la necessitat d’este tipus de projectes. Qué millor que llegir les seues aportacions inscrites en este compendi.

D’altra banda, tant el Conservatori Professional de Dansa com el de Música Salvador Seguí de Castelló, reconeixen l’oportunitat de poder evidenciar eixa desigualtat igual que la falta de referents en ambdós mons. En paraules de Lluna Agut, creadora de la peça per a l’esdeveniment: “Es va estrenar l`obra Nannerl de Lluna Agut, interpretada per Roser Barberà i Sabrina Navarro, tots tres alumnes del CSMC. En esta peça és va representar la lluita dels dons artistes contra el Sostre de Vidre i com diria Virginia Woolf, la necessitat de tindre una cambra pròpia. A mes va ser una ocasió perfecta per apropar la música contemporània a públic de totse les generacions i no habituat a este estil”.

D’altra banda, els artistes invitats també ens aporten la seua reflexió:

EASD
“En l’aula sempre afavorim l’experimentació, amb l’objectiu d’explotar al màxim la creativitat de l’alumnat. Este projecte ens ha brindat l’oportunitat de connectar el món acadèmic amb el món real, obligant-nos a posar els peus en la terra.

Ha sigut molt beneficiós per a l’alumnat ja que ha viscut una nova experiència d’aprenentatge a través d’activitats relacionades amb el món del disseny, participant en l’execució d’un projecte real, on el límit de pressupost, les tècniques constructive i els terminis són condicionants tan importants.

Volem donar les gràcies a Ainhoa Anaut per confiar en la nostra Escola i a l’Ajuntament de Castelló pel seu apoyo”.

a manera de conclusió

TINTORERAS ART
“Tot just començar la jornada, tant públic adult com infantil estaven a l’espera per a intervindre i participar en el taller”.

Va ser una constant la demanda i participació, sent totes les caixes intervingudes comptabilitzant un mínim de 50 participants de públic infantil i altres 50 mínim adults.

Inclús va haver-hi qui va repetir. I molts altres es van quedar amb les ganes, per esgotament de material i finalització del temps de l’activitat.

No sols ha sigut una acció de reflexió que va durar eixa jornada, sinó que durant el període en què la instal·lació ha romàs en el parc, l’han estat intervenint amb frases i missatges responent a les preguntes que es van preparar per als adults relacionades amb el concepte “techo de cristal”; i el nostre taller ¨Desmontando estereotipos¨, les quals deixem apegades amb papers de colors en les caixes. S’ha complit el nostre objectiu en què no sols els més menuts han estat pintant i dibuixant”.

SANDRA BRUNORI IBÁÑEZ
“Formar part d’esta obra participativa”Teixent tradicionalismes dels rols marters”, dins del projecte ”Através del sostre de vidre, accions que transformen”;de la mà d’Ainhoa Anaut i acompanyada d’altres artista de diferents disciplines, ha sigut una experiència molt interessant en la que he disfrutat i aprés tant del procés com del resultat.

M’ha sorprés gratament l’expectació i gran participació que ha despertat l’obra, com de forma quasi franqueja, gent de totes les edats, se sumava a teixir. També m’ha entusiasmat el fet de compartir amb la societat la creació de l’obra i descobrir, a poc a poc, com evolucionava en un procés que hi ha fluid de forma molt natural, lliure i creativa, superant les meues expectatives.”

“EL valor de l’art participatiu”
Ja ho pensava, però després d’esta acció em reafirme en la meua idea, del gran potencial i valor de l’art participatiu, que visibilizta i connecta el missatge, l’obra i a l’artista amb la societat, però que al seu torn aporta a l’artista una visió molt més àmplia (i real) de les possibilitats comunicatives i d’evolució de l’obra, quasi com un estudi, un procés d’investigació del concepte creatiu i funció de l’obra. Un fil de què tirar, per a continuar teixint.”

ANNA ESTELLES
“El poder haver tingut l’oportunitat de col·laborar en les jornades ha sigut una experiència de gran valor humà i artístic. El regal de conéixer i crear amb les dones participants. Mil gràcies a Ainhoa per haver gestat este projecte”.

a manera de conclusió

PATRICIA BONET
“En el tema artístic també patim com a dones un tipus de discriminació. Estaria genial treballar sobre este tema. Gràcies, per esta bonica oportunitat”.

TRASHFORMACIONES
“Grata sorpresa per la nostra part el veure com la nostra peça ha sigut presa pel col·lectiu infantil en forma de joc i veure com interactuaven , si bé ells no hauran pogut entendre el rerefons de la instal·lació si els seus pares i cuidadors els quals se’l podran explicar en un futur.”

MARC ESCRIG ESCRIG
“El projecte Trencant el Sostre de Vidre contempla abordar una problemàtica instaurada en la societat des de diferents punts de vista i en àmbits diversos. Teatre de Caixó hem intervingut realitzant sessions teatrals amb alumnat de secundària.

L’experiència ha sigut molt positiva, ja que ens ha permès reflexionar junt amb el jovent sobre com afecten a les seues vides els rols de gènere i la pressió social. Les conclusions a les quals han arribat a partir de les activitats plantejades són d’un gran valor, perquè generen consciència, han entès el perquè d’algunes dinàmiques arrelades en la manera que tenim les persones de relacionar-nos i també que s’amaga darrere de certes actituds o rols establerts. Això ha permès desmitificar, entendre, avaluar i revisar que és el que volem i que és el que no volem. Treballar de manera grupal en aquestes edats té un valor afegit, ja que es generen espais comuns on s’escolten les veus crítiques, permet reflexionar de manera col·lectiva i aprenem a com comportar-nos per ser estimats d’una manera sana, respectuosa i coherent amb la personalitat de cadascú.

La participació de les persones assistents ha sigut activa, ha generat interès i s’han aconseguit moments de silenci plens, moments en els quals després de plasmar una idea transformadora alguna cosa ha canviat en la manera d’entendre el funcionament humà.Considerem que aquest tipus de projectes són essencials per fomentar un canvi social generador d’una societat més igualitària i justa. Cal generar espais on la societat puguem reflexionar sobre qui som, qui ens agradaria ser i qui podem arribar a ser. El teatre com a llenguatge holístic és una ferramenta òptima per acompanyar aquest tipus de processos”.

NATÀLIA AVILA
”Haber sigut Promotora d’Igualtat de Gènere en este projecte ha sigut molt gratificant. Et sorprens al donar-te compte que mai deixes d’aprendre analitzant tot el que et rodeja amb perspectiva de gènere.

a manera de conclusió

NATÀLIA AVILA
”Haber sigut Promotora d’Igualtat de Gènere en este projecte ha sigut molt gratificant. Et sorprens al donar-te compte que mai deixes d’aprendre analitzant tot el que et rodeja amb perspectiva de gènere. Donar xarrades en instituts i saber que l’alumnat està acollint els termes relacionats amb el sostre de vidre i tots els problemes que ho rodegen, et fa pensar que en algun moment poden fer el click i posar-se les ulleres violeta”.

AINHOA ANAUT
En paraules d’Einstein: “El art és l’expressió dels més profunds pensaments pel camí més sencillo” i, crec que, entre tots i totes ho acabem d’evidenciar.”

Temes tan complexos com la conciliació familiar; la bretxa salarial; rols heretats; gènere i professió entre altres, els hem posat ací, en escena. Totes i tots hem expressat a través de l’art una realitat que encara que pareix aliena i invisible, perdura en el temps disfressant-se com una realitat natural i equànime per a la societat.

Personalment, em pareix fascinant veure com l’art no perd eixa força per a comunicar i transformar, inclús vivint una època on no és fàcil calar en la població degut a la sobreinformació, inclús, en el món de l’art.

Agardecer a tots i totes la vostra disposició, dedicació, professionalitat i entrega. Hem fet un bon treball. Es respirava excel·lència durant la setmana del 7 al 15 de maig en el parc Ribalta.

Gràcies.
Ainhoa.

a manera de conclusió

PATRICIA BONET
“En el tema artístic també patim com a dones un tipus de discriminació. Estaria genial treballar sobre este tema. Gràcies, per esta bonica oportunitat”.

TRASHFORMACIONES
“Grata sorpresa per la nostra part el veure com la nostra peça ha sigut presa pel col·lectiu infantil en forma de joc i veure com interactuaven , si bé ells no hauran pogut entendre el rerefons de la instal·lació si els seus pares i cuidadors els quals se’l podran explicar en un futur.”

MARC ESCRIG ESCRIG
“El projecte Trencant el Sostre de Vidre contempla abordar una problemàtica instaurada en la societat des de diferents punts de vista i en àmbits diversos. Teatre de Caixó hem intervingut realitzant sessions teatrals amb alumnat de secundària.

L’experiència ha sigut molt positiva, ja que ens ha permès reflexionar junt amb el jovent sobre com afecten a les seues vides els rols de gènere i la pressió social. Les conclusions a les quals han arribat a partir de les activitats plantejades són d’un gran valor, perquè generen consciència, han entès el perquè d’algunes dinàmiques arrelades en la manera que tenim les persones de relacionar-nos i també que s’amaga darrere de certes actituds o rols establerts. Això ha permès desmitificar, entendre, avaluar i revisar que és el que volem i que és el que no volem. Treballar de manera grupal en aquestes edats té un valor afegit, ja que es generen espais comuns on s’escolten les veus crítiques, permet reflexionar de manera col·lectiva i aprenem a com comportar-nos per ser estimats d’una manera sana, respectuosa i coherent amb la personalitat de cadascú.

La participació de les persones assistents ha sigut activa, ha generat interès i s’han aconseguit moments de silenci plens, moments en els quals després de plasmar una idea transformadora alguna cosa ha canviat en la manera d’entendre el funcionament humà.Considerem que aquest tipus de projectes són essencials per fomentar un canvi social generador d’una societat més igualitària i justa. Cal generar espais on la societat puguem reflexionar sobre qui som, qui ens agradaria ser i qui podem arribar a ser. El teatre com a llenguatge holístic és una ferramenta òptima per acompanyar aquest tipus de processos”.

a manera de conclusió

NATÀLIA AVILA
”Haber sigut Promotora d’Igualtat de Gènere en este projecte ha sigut molt gratificant. Et sorprens al donar-te compte que mai deixes d’aprendre analitzant tot el que et rodeja amb perspectiva de gènere. Donar xarrades en instituts i saber que l’alumnat està acollint els termes relacionats amb el sostre de vidre i tots els problemes que ho rodegen, et fa pensar que en algun moment poden fer el click i posar-se les ulleres violeta”.

AINHOA ANAUT
“En paraules d’Einstein: “El art és l’expressió dels més profunds pensaments pel camí més sencillo” i, crec que, entre tots i totes ho acabem d’evidenciar.”

Temes tan complexos com la conciliació familiar; la bretxa salarial; rols heretats; gènere i professió entre altres, els hem posat ací, en escena. Totes i tots hem expressat a través de l’art una realitat que encara que pareix aliena i invisible, perdura en el temps disfressant-se com una realitat natural i equànime per a la societat.

Personalment, em pareix fascinant veure com l’art no perd eixa força per a comunicar i transformar, inclús vivint una època on no és fàcil calar en la població degut a la sobre-informació, inclús, en el món de l’art.

Agardecer a tots i totes la vostra disposició, dedicació, professionalitat i entrega. Hem fet un bon treball. Es respirava excel·lència durant la setmana del 7 al 15 de maig en el parc Ribalta”.

Gràcies.
Ainhoa.